

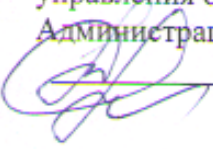
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 31

Принята
на педагогическом совете
МБДОУ детского сада № 31
Протокол № 5
от «16» 09 2025 г

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ детским садом № 31
Н.В.Крючкова
приказ от «16» 09 2025 г № 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«От ритмики к танцу»

Согласовано:
Начальник отдела коррекционной
работы и дошкольных учреждений
управления образования
Администрации г. Твери
 Т.В. Серая

Тверь
2025 год

Содержание

1. Целевой раздел

Пояснительная записка	3
Направленность Программы	3
Отличительная особенность Программы	3
Актуальность Программы	3
Цель и задачи	4
Сроки реализации Программы	4
Категория обучающихся	4
Режим занятий	4
Формы проведения занятий	4
Ожидаемые результаты освоения Программы	5
Формы подведения итогов реализации Программы	5
Материально-техническое обеспечение	6
2. Содержательный раздел	
Содержание программы	7
Учебный план	11
Календарно-тематическое планирование	13
3. Организационно-информационный раздел	
Методическое обеспечение Программы	18
Репертуар	18
Список использованной литературы	19
Приложение 1	20

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От ритмики к танцу» (далее – Программа) разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение учащихся к искусству танца.

Направленность Программы художественно-эстетическая:

- Освоение первых уроков пластики и грации, упражнений, танцевальных движений, элементов гимнастики;
- Развитие мышечной памяти, координации движения, ловкости, точности, музыкальных и танцевальных способностей ребенка, гибкости и пластичности;
- Воспитание чувства выносливости, силы;
- Формирование правильной осанки и красивой походки;
- Умение ориентироваться в пространстве;
- Раскрепощение детей в эмоциональном, духовном и физическом плане.

Отличительная особенность Программы

Существует ряд особенностей работы хореографа с детьми дошкольного возраста:

- Нагрузка дается постепенно и распределяется равномерно на протяжении занятия (в дальнейшем преподаватель усложняет какие-либо элементы, если видит, что дети освоили данное упражнение);
- Постоянная смена рисунка урока для концентрации внимания детей;
- Для того чтобы достичь синхронность движений, необходимой для исполнения, важно сформировать у ребят навык владения ритмическим рисунком танца

Актуальность Программы обусловлена тем, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является:

- Художественно-эстетическое и культурное развитие детей;
- Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями танца.

Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведет к общему

оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления организма и физического развития ребенка.

Решение вышеизложенных задач можно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Цель и задачи

Цель Программы: содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи Программы:

- развить воображение и творческое мышление воспитанников;
- развить двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, координацию движений, силу, выносливость;
- развить чувство ритма;
- развить танцевальные способности;
- развить потребности самовыражения в движении под музыку;
- способствовать укреплению здоровья детей;
- сформировать правильную осанку, содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности: умение сопереживать другим, чувство такта и культурного поведения.

Сроки реализации Программы

Продолжительность реализации программы - один год (период с октября по май месяц включительно, 52 часа в год).

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Зачисление на обучение по Программе осуществляется по желанию ребенка по заявлению его родителей (законных представителей).

Группы обучающихся формируются как разновозрастные, так и разновозрастные.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в месяц, 1 занятие в неделю.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Формы проведения занятий

Структура занятий:

Поклон-приветствие

- 1) Экзерсис: а) у опоры, б) на середине зала
- 2) Слушаем и фантазируем
- 3) Танцевальные образы

Поклон-прощание

Занятия проводятся в игровой форме.

Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. Движения разучиваются и закрепляются у опоры, повернувшись к ней лицом. После этого движения исполняются на середине зала.

В разделе «слушаем и фантазируем» после прослушивания музыкального произведения дети рассказывают о музыке, передают свои впечатления. В последующих занятиях дети пытаются отобразить услышанное в пластических движениях.

В разделе «танцевальный образ» дети могут развить наблюдательность, зрительную память.

На занятиях хореографией идет не только формирование двигательных навыков и умений, но и воспитание социально-коммуникативных отношений: умение работать в коллективе, сообща действовать, проявлять интерес к окружающему миру и осознавать свое место в нем.

Ожидаемые результаты освоения Программы

Оценка деятельности обучающихся дается для родителей на открытых занятиях, утренниках, отчетных концертах, проводимых в течении года.

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов, то есть дети знают:

- правила выполнения элементов танца;
- названия и правила выполнения портерного экзерсиса;
- правила выполнения элементов эстрадного танца.

Дети умеют:

- выполнять позиции рук и ног (упражнения на середине зала);
- выполнять партерную гимнастику (упражнение на гибкость, растяжку);
- координировать простейшие танцевальные движения;
- различать танцевальную музыку;
- выполнять танцевальные шаги (полька, подскоки, галоп);
- координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- исполнять танцевальные этюды и танцевальные постановки.

Формы подведения итогов реализации Программы (мониторинг)

При реализации Программы в конце учебного года проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики. (Приложение 1)

Результаты педагогической диагностики(мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2. Оптимизации работы с группой детей.

В конце учебного года ребенок:

1. Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и на месте.

2. Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
3. Самостоятельно инсценирует содержание песен.
4. Придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
5. Меняет движения с изменением характера музыки
6. Создает музыкально-двигательный образ
7. Исполняет плясовые движения, действует с воображаемыми предметами.
8. Выполняет движения с предметами
9. Выполняет пространственные задания по замыслу
10. Выполняет роль ведущего по замыслу
11. Изменяет направление движения в соответствии с характером музыки
12. Импровизирует под любое музыкальное сопровождение

Мониторинг освоения программы осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе наблюдения за активностью ребенка на занятиях. Инструментарий педагогической диагностики позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие достаточно большого помещения для практических занятий по хореографии(музыкальный либо спортивный зал);
2. Спортивное оснащение (коврики);
3. Наличие аппаратуры для обеспечения звуковых и световых эффектов;
4. Наличие костюмов для выступления.

2. Содержательный раздел

Содержание программы

Знакомство

Знакомство с педагогом и детьми проходит на первом занятии.

Дети и педагог стоят в кругу, взявшись за руки, на каждый слог своего имени хлопают в ладоши. Игра «Прохлопай свое имя».

Разучивание поклона. Руки в свободной позиции, ноги вместе. Учим с правой и левой ноги. Мальчики руки на пояс.

* Ритмичные движения под детскую эстрадную музыку. Упражнения головой, плечами, повороты и наклоны корпуса, качание бедер, прыжки. Упражнения в сочетании рук и ног, бедер и головы, и так далее.

Игры

Игры на знакомство детей, сплочение коллектива, творческое мышление:

Игра – «Прилипалки»

1 вариант

Развивает коммуникативные навыки, быстроту реакции. Задача детей внимательно слушать педагога и выполнять его просьбы. Дети становятся парами, ладонями «прилипают» к друг другу. На команду – «Раз, два, три, беги!» дети должны успеть поменять себе пару.

Эта игра на сплочение коллектива, дети меняясь парами не выбирают того к кому испытывают симпатию, а того с кем быстрее можно соединиться в пару.

2 вариант

Дети должны соединяться в пары разными частями тела (колени, спина, живот, плечо и так далее). В этом случае команда будет звучать – «Раз, два, три, колени!»

Игра – «Прохлопай свое имя»

Игра на знакомство. Педагог приглашает детей встать в круг и объясняет правило игры. Он говорит: «Мы будем знакомиться. Каждый по кругу говорит свое имя и хлопат. Например: Маша – 2 хлопка».

1 вариант

Ксюша – 2 хлопка, Алина – 3 хлопка и так далее

2 вариант

Повторяем имя каждого ребенка и хлопаем все вместе

3 вариант

Говорим имя, прохлопываем и ребенок, которого назвали выходит в круг.

Игра – «День и ночь»

Игра развивает внимание, быстроту реакции, умение двигаться в пространстве.

1 вариант

Педагог в роли «ночной совы». Когда приходит день, зверята бегают и веселятся, а когда приходит ночь, зверьки разбегаются по норкам и замирают.

На слово педагога «день» дети бегают по залу, на слово «ночь» замирают в любой позе и не шевелятся. Педагог машет руками и смотрит, чтобы никто не шевелился, кто зашевелится – тот выбывает из игры.

2 вариант

Педагог дает задание: как дети бегают, кого изображают. К примеру, на слово «день» бегают мышки и пищат «пи-пи-пи», на слово «ночь» останавливаются в любой позе. Команды меняются, дети бегают, изображая пчел, зайчиков, котят и так далее.

Игра – «Стрелочка»

Игра на знакомство, проводится через несколько уроков, когда дети запомнят имена друг друга.

1 вариант

Дети встают в круг, ребенок рукой показывает на другого ребенка, которого знает и называет имя, тот идет ему на встречу, пожимает руку и здоровается. Ребенок, которого назвали, становится в круг и «стрелочкой», то есть рукой показывает на следующего ребенка.

2 вариант

Входящий становится в круг и крутится с закрытыми глазами на счет «раз-два-три» останавливается, открывает глаза и говорит имя ребенка, на которого показывает его рука

Игра – «Узнай меня»

Дети стоят в кругу, водящему закрывают глаза платком и раскручивают. Рука у водящего вытянута и когда он останавливается, то показывает на любого ребенка. Ребенок, на которого показали, подходит и молчит, водящий трогает его за волосы, проводит руками по одежде и угадывает, кто перед ним стоит.

Подготовка к партерной гимнастике проходит с элементами импровизации:

Сидя на полу, вытянуть ноги, стопы работают на себя и от себя, колени вытянуты, спина ровная, руки на полу.

Упражнение стопами (Rond) в исходном положении лежа.

Упражнения для корпуса, сидя на полу, руки в стороны, на четыре счета прямая спина.

«Складочка» вперед на вытянутые ноги.

Лежа на спине, вытянуть колени и носки поочередно поднимаем – правую, левую ногу на 45 градусов.

Сидя раскрыть колени (лягушка), наклоны вперед «ныряют лягушки».

Лечь на живот, полежать на «лягушке».

Лежа на животе, ноги вытянуть, пятки вместе носки врозь – «рыбий хвостик»

Лежа на животе, поднимаем корпус, опираясь на руки, голова вправо, затем влево «русалочка».

Лежа на животе достать ногами до головы «корзиночка».

Сидя на полу ноги в стороны, носки натянуть, руки в стороны «кукла». Потянутся к правой ноге и к левой.

На портере так же в положении сидя выполняется пальчиковая гимнастика.

Знакомство с понятиями «музыка» и «ритм»

Работа с подобранными педагогом песнями и мелодиями, которые помогают детям услышать ритм. Например:

«Дождик идет». Пальчик правой руки пульсирует на открытой левой ладони 3 раза «кап-кап-кап». Повторяется с левой рукой.

«Кошечка». Упражнения на ритм. Лапки вправо-влево. Умывается кошечка, ловит мышку, машет хвостиком.

Мелодия «Лесной оркестр». Дети изображают игру на инструментах: балалайка, гармошка, дудочка, скрипка, барабан. На инструментах играют лесные звери: медведь, заяц, лиса, волк и так далее.

«Осенняя мелодия». Дети изображают: падают листочки, шумит ветер, качаются деревья, море волнуется и так далее.

Танцевальные шаги

Танцевальные шаги в данном возрасте, имеют важную роль. Ребенок должен самостоятельно пройти движения по диагонали.

Марш – высоко поднимая колени, тянем носки, голова прямо, плечи назад, руки на пояс, пальцы вместе.

Бег – ноги назад, корпус ровно, руки на пояс плечи назад.

Галоп – выполняется, со второго полугодия, второго года обучения.

С правой, затем с левой ноги. Руки на пояс, плечи назад, спина ровно, локти точно в стороны.

Эстрадные несложные движения проучиваются вначале под счет, затем под музыку. Движения выполняются под современные детские песни: «Барбарики», «Чунга-Чанга», «Робот Бронислав», «Детское поурри» и так далее.

Постановка рук в игровой форме

Дети дошкольного возраста хорошо воспринимают информацию, если она подается педагогом в игровой форме. Поэтому положение рук сопровождается словесно.

Например:

- руки в стороны как на юбочке (свободная позиция),
- руками держим шарик или большой мяч (подготовительная позиция),
- несем корзинку с цветами для мамы (1 позиция),
- представляем себя цветочком (2 позиция),
- цветочек расцветает, раскрытие в следующую позицию.

Упражнения для рук повторяется каждое занятие, чтобы выровнять руки в позициях.

Исполнение танцевальных комбинаций повторяется на каждом занятии. Комбинации выполняются детьми вслед за педагогом. Метод – системного повторения и запоминания. Затем комбинации используются в постановке танца.

Постановка детского танца начинается с подбора музыки. Затем определяется, какие комбинации дети усваивают, а какие им трудно передать. Основные движения проучиваются, затем составляются в комбинации и только потом накладываем на музыку. Очень хорошо, если танец несет в себе сюжет.

В данном возрасте хорошо использовать песенные материалы. Например: «Дождик идет», «Солнечные лучики» и так далее.

Подготовка к открытому занятию для родителей.

Работа с родителями проводится на протяжении всего года.

Первое выступление педагога в начале года. Консультации в течение года, в конце года анкетирование. В апреле и мае открытое занятие, в него входит:

- поклон, позиции ног и рук, повтор;
- ритмическая разминка (добавление новых движений);
- партерная гимнастика;
- танцевальные шаги (марш, бег, галоп);

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Примечания
1	Вводное занятие	1	
2	Азбука танца	1	Знакомство педагога с детьми. Разучивание поклона. Элементы ритмической разминки.
3	Азбука танца	1	Постановка корпуса, упражнение «Жираф»
4	Азбука танца	1	Постановка позиции рук, упражнение «Шарик», «Цветочек»
5	Основные движения	1	Танцевальные шаги (шаг на носочках)
6	Основные движения	1	Танцевальные шаги (марш)
7	Основные движения	1	Танцевальные шаги (галоп)
8	Основные движения	1	Танцевальные шаги (подскоки)
9	Движения с предметами	1	Танцевальная комбинация с листочками
10	Движения с предметами	1	Танцевальная комбинация со снежками
11	Движения с предметами	1	Танцевальная комбинация с платочками
12	Движения с предметами	1	Танцевальная комбинация с ложками
13	Движения с предметами	1	Танцевальная комбинация с цветами
14	Рисунок танца	1	Движение в парах
15	Рисунок танца	1	Движения по кругу
16	Рисунок танца	1	Переход из круга в шеренгу
17	Рисунок танца	1	Переход из круга в шеренгу
18	Рисунок танца	1	Переход из одной линии в две
19	Рисунок танца	1	Переход из одной линии в две
20	Рисунок танца	1	Шахматный рисунок
21	Рисунок танца	1	Шахматный рисунок
22	Танцевальные композиции	1	«Дождик»
23	Танцевальные композиции	1	«Солнечные зайчики»
24	Танцевальные композиции	1	«Солнечные лучики»
25	Танцевальные композиции	1	«Маленькие елочки»
26	Танцевальные композиции	1	«Маленькие елочки»
27	Танцевальные композиции	1	«Вальс с цветами»
28	Танцевальные композиции	1	«Вальс с цветами»

29	Танцевальные композиции	1	«Заводные куколки»
30	Танцевальные композиции	1	«Веселые лягушата»
31	Подготовка к итоговому занятию	1	Повтор танцевальных комбинаций
32	Итоговое занятие	1	«Веселое путешествие»
Итого		32	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание занятия
Октябрь		
1	Вводная диагностика	Выявление исходного уровня развития детей
2	Азбука танца	- разучить поклон; - выполнять упражнения на постановку корпуса; - овладеть элементами ритмической разминки; - учить играть в игру ритма «Прохлопай свое имя»
3	Азбука танца	- разучить подготовительную позицию рук; - закрепить поклон; - повторять упражнения для корпуса; - учить играть в игру «Прилипалки» на развитие коммуникативных навыков
4	Азбука танца	- слушать музыку, реагировать на начало и конец музыки; - уметь держать руки в позиции; - закреплять поклон, элементы разминки; - повторять игру «Прилипалки»
Ноябрь		
5	Основные движения	- уметь выполнять танцевальные связки по показу педагога; - учить шаги на носочках; - уметь соединять музыку и движения
6	Основные движения	- учить танцевальный марш с руками на поясе
7	Основные движения	- учить танцевальный шаг «галоп»; - учить играть «Лошадка», галоп по кругу
8	Основные движения	- проучить танцевальный шаг «подскоки»; - учить играть в игру «Перепрыгни лужицу»
Декабрь		
9	Движения предметами	с - формировать умение держать в руках предмет в танце; - учить танец «Осенний вальс» (с листочками); - научить реагировать на темп музыки
10	Движения предметами	с - познакомить с зимними забавами; - научить игре в снежки; - учить танец «Снег и елки»
11	Движения предметами	с - познакомить с народным фольклором; - научить держать платочек в танце; - учить играть «урони платок» (в кругу); - учить хоровод с платочками
12	Движения предметами	с - развивать умение держать ложки; - развивать умение стучать ложками по коленке; - учить игровой танце «Ложкари»

13	Движения предметами	с	- познакомить с разновидностями цветов; - научить держать цветы в двух руках; - учить танцевальную комбинацию «Вальс цветов»
Январь			
14	Рисунок танца		- уметь ориентироваться в пространстве; - учить танцевальные движения в паре
15	Рисунок танца		- продолжать учиться ориентации в пространстве; - научить заходить в зал взявшись за руки; - учить вставать в круг по команде
16	Рисунок танца		- развивать навыки перехода их круга в шеренгу; - учить танцевальную композицию «Я модница»
Февраль			
17	Рисунок танца		- развивать навыки перехода из круга в шеренгу; - учить танцевальную композицию «Богатыри»
18	Рисунок танца		- продолжать развивать умение ориентации в пространстве; - танцевальная композиция «Матрешки»
19	Рисунок танца		- развивать навыки перехода из одной линии в две; - учить играть в игру «День и ночь»
20	Рисунок танца		- познакомить с шахматным рисунком
21	Рисунок танца		- уметь строиться в шахматный рисунок по команде; - учить играть «День и ночь»
Март			
22	Танцевальные композиции		- формировать умение двигаться под заданный ритм; - закрепить пройденный материал; - учить композиции «Дождик идет»
23	Танцевальные композиции		- учить в шахматном рисунке перестроиться в пары; - учить танец «Солнечные зайчики»
24	Танцевальные композиции		- сформировать представление «Солнечные зайчики»; - закрепить умение слышать и слушать музыку; - учить танцевальную композицию «Солнечные зайчики»
25	Танцевальные композиции		- сформировать представление о елочках; - научить выполнять движения по показу; - учить танцевать танец «Маленькие принцессы»
26	Танцевальные композиции		- развивать умение перестраиваться в танце «Маленькие принцессы»
Апрель			
27	Танцевальные композиции		- развивать умение работать в группах
28	Танцевальные композиции		- учить танцевальную композицию «Вальс с цветами»
29	Танцевальные композиции		- формировать четкость движения; - учить танцевальную композицию «Заводные куколки»

30	Танцевальные композиции	- учить в шахматном рисунке перестроиться в пары; - учить танец «Веселые лягушата»
Май		
31	Подготовка к итоговому занятию	- уметь выразительно выполнять движения под музыку; - уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
32	Итоговое занятие	- итоговое занятие «Веселое путешествие»

Структура построения занятия

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительная	Организация группы, повышение внимания и эмоционального состояния, умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
Основная	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.
----------------	---	--	--

Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия. На занятие заучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Таким заданием развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

№ п/п	Содержание обучения на занятии	Время
1	Поклон	1 мин
2	Разминка	4 мин
3	Партерный экзерсис	5 мин
4	Дыхательная гимнастика	1 мин

5	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	9 мин
6	Диагональ, разучивание танцевальных шагов	7 мин
7	Игра	2 мин
8	Поклон	1 мин
	Итого	30 мин

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенные сюжеты, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать.

3. Организационно-информационный раздел

Методическое обеспечение Программы

Методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- актовый либо спортивный зал;
- флэш-карта;
- реквизит к танцевальным постановкам;
- костюмы к танцам.

Педагог использует в своей работе:

- музыкальный центр;
- с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
- видеозаписи разнообразных танцевальных движений;
- мультимедийную систему.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии – отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

Репертуар

Репертуар танцевальных постановок в дошкольном учреждении меняется и обновляется в течение года. Дети принимают участие во всех праздниках и мероприятиях. Ведется тесная связь с музыкальным руководителем.

Подбор музыкальных произведений для танцевальных номеров должен соответствовать возрасту детей. Используется классическая, народная и детская эстрадная музыка.

Детские песни:

«Дождик идет», «Солнечные зайчики», «Барбарики», «Ко-ко-ко», «Маленькие куколки», «Весенняя капель», «Веселая песенка», «Мамин вальс», «Яблочко», «Матрешки».

Классическая музыка:

«Аквариум» Камиль Сен-Санс танец «Рыбки»

«Щелкунчик» Чайковский танец «Вальс цветов», «Новогодние игрушки»

Современная и эстрадная музыка:

«Gummy Bear Dolly» танец «Веселые собачки»

«Lollipop Holly Dolly» разминка для занятия

Фиксипелки «Помогатор» танец-игра

Фиксипелки «Часики» танец-игра

Список используемой литературы

1. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва, 1996 г
2. Бриске Э. Ритмика и танец. – Челябинск:ЧГ ИК, 1993 г
3. Васильева Т. Балетная осанка - Москва, 1993 г
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М.: Музыка, 2000 г
5. Шишкина В.А. Движение + Движение. – М: Просвещение, 1992 г
6. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. – СПб, 1999 г
7. Урунтаева Г. Дошкольная психология. – Москва, 1996 г
8. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. – Москва, Владос, 2008 г

Оценка уровня овладения ребенком необходимых навыков и умений по хореографии

- **Высокий уровень** – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно
- **Выше среднего уровень** – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания
- **Средний уровень** – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого
- **Низкий уровень** – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает

Система балльных оценок:

- 4 балла – соответствует высокому уровню
- 3 балла – соответствует выше среднего уровню;
- 2 балла – соответствует среднему уровню;
- 1 балл – соответствует низкому уровню.

№	Фамилия Имя ребенка										
		Выполняет танцевальные движения; поочередное вырасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и на месте.									
		Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.									
		Самостоятельно инсценирует содержание песен.									
		Придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, провая самостоятельность в творчестве.									
		Меняет движения с изменением характера музыки									
		Создает музыкально-двигательный образ									
		Исполняет плясовые движения, действует с воображаемыми предметами.									
		Выполняет движения с предметами									
		Выполняет пространственные задания по замыслу									
		Выполняет роль ведущего по замыслу									
		Изменяет направление движения в соответствии с характером музыки									
		Импровизирует под любое музыкальное сопровождение									